YOUNG PROFESSIONALS FORUM 2025

LA PROFESSIONE DEL RESTAURATORE-CONSERVATORE:
opportunità e prospettive per una carriera internazionale

Venaria Reale, Italia - 17 Dicembre 2025, 13.15-14.45 CEST

La sesta edizione dello **Young Professionals Forum** è dedicata alle competenze emergenti, alle nuove tendenze globali e ai percorsi professionali che stanno ridefinendo il futuro della conservazione e del restauro del patrimonio culturale.

Nel ventesimo anniversario del **Centro Conservazione Restauro "La Venaria Reale"**, il Forum mette in luce il valore della formazione, della ricerca e della collaborazione nel costruire un futuro sostenibile per la professione. Si propone come un laboratorio di condivisione, ispirazione e crescita, che accompagna l'evoluzione delle competenze e delle visioni nel settore.

L'edizione 2025 si svolge il **17 dicembre**, in modalità ibrida: in presenza al CCR e online su Zoom.
L'obiettivo è rafforzare connessioni significative, aprire uno spazio di confronto sulle opportunità di carriera e sostenere le nuove generazioni di restauratori e professionisti del patrimonio.

Programma

- 1:15 p.m. **Saluti istituzionali**

- 1:25 p.m. **Opportunità e prospettive di una carriera internazionale nel campo della conservazione e del restauro**

| Tomás Meraz Castaño
Responsabile del patrimonio mobile, ICCROM, Centro internazionale di studi per la conservazione e il restauro dei beni culturali.

| Dominique Scalarone
Prof.ssa e Direttrice SUSCOR, Struttura Didattica Speciale in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali, Università di Torino.

| Michela Cardinali
Direttore dei Laboratori di Restauro e della Scuola di Alta Formazione, Centro Conservazione Restauro "La Venaria Reale".

- 1:55 p.m. **TALK: Esperienze e percorsi professionali nei cinque continenti**

- 2:45 p.m. **Conclusioni**

YOUNG PROFESSIONALS FORUM

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO La Venaria Reale
2005 ◆ 2025

In collaborazione con

UNIVERSITÀ DI TORINO

SUSCOR - Struttura didattica Speciale in Scienze per la conservazione, restauro e valorizzazione dei beni culturali

Con il supporto di

Fondazione Compagnia di San Paolo

Fondazione Magnetto

Intervengo al Talk

Viola Nicastro
Conservatrice esperta di tessuti, Historic Royal Palaces, Regno Unito, Conservatrice freelance.

Amalia Nani
Restauratrice presso CCR "La Venaria Reale", Laboratorio di Restauro Dipinti su Tela, Scuola di Alta Formazione.

Giulia Edimond
Responsabile della cura e della conservazione delle collezioni, The Royal Commission for AlUla, Arabia Saudita.

Mirko Giangrasso
Cultural Heritage Sites Conservation Senior Manager, The Royal Commission for AlUla, Arabia Saudita.

Giulia Gregori
Coordinatrice – Dipartimento Progetti espositivi itineranti e prestiti Museo Egizio.

Letizia Federico
Conservatrice e restauratrice di manufatti tessili e in pelle, Museo Nacional de Antropología, Città del Messico.

Camilla Mammoliti
Restauratrice e conservatrice di Beni Culturali, specializzata in materiali e manufatti tessili ed in pelle, beni etnografici e polimaterici.

Tessa Pirillo
Restauratrice dei Beni Culturali, Consulente in Conservazione Preventiva, Dottoranda in Conservazione e Restauro presso l'Università di Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Serena Di Gaetano
Funzionario Conservatore Restauratore, ICR - Istituto Centrale per il Restauro.

Chiara Cubito
Funzionario restauratore conservatore del Ministero della Cultura, Responsabile dell'ufficio Conservazione e restauro e del Laboratorio di restauro della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino.

Sofia Ceseri
Diagnosta dei Beni Culturali, Dottoranda di ricerca in Ambiente e Vita presso il Dipartimento di Scienze della Vita dell'Università di Trieste, Ricercatrice al CCR con borsa di Dottorato PNRR.

Partecipa allo Young Professionals Forum

In presenza

Online

YOUNG PROFESSIONALS FORUM

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO La Venaria Reale 2005 2025

In collaborazione con

UNIVERSITÀ DI TORINO

SUSCOR - Struttura didattica Speciale in Scienze per la conservazione, restauro e valorizzazione dei beni culturali

Con il supporto di

Fondazione Compagnia di San Paolo

Fondazione Magnetto